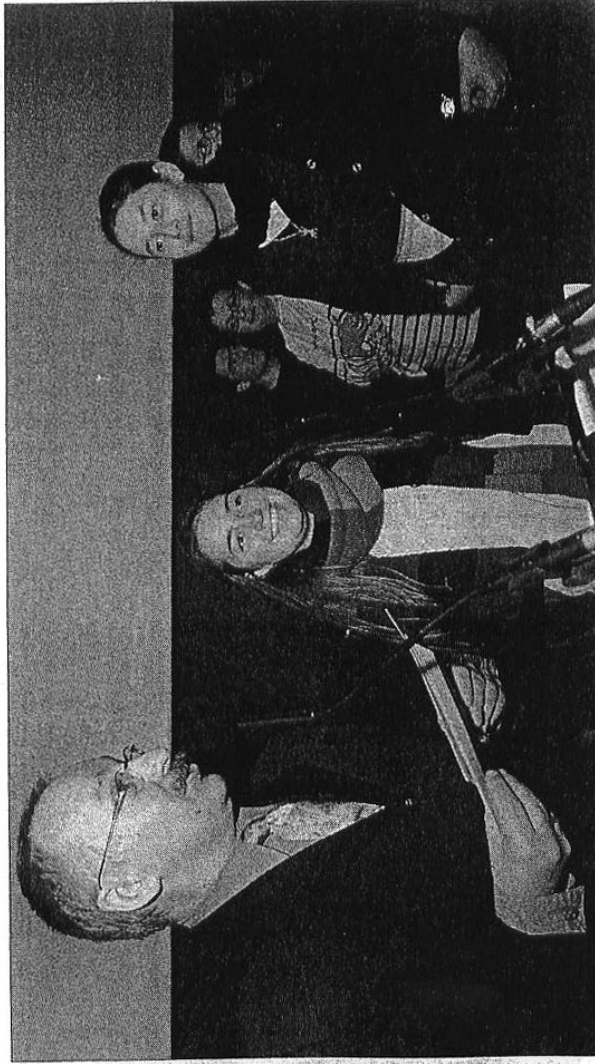


Le controversé Mushroom's Dam plébiscité par le jury du Festival

Le crû 2001 du quatrième Festival vidéo international n'a pas fait l'unanimité au sein du jury et du public, mais il va probablement faire parler de lui et c'est tant mieux.

Le public était prévenu, le film documentaire primé par le jury ne ferait pas l'unanimité. D'ailleurs, les quatre membres décideurs n'ont pas trouvé l'entente parfaite lors de leur délibération hier matin. *Mushroom's Dam*, proposé par Stéphane Elmadjian et produit par *Lardux Films*, a reçu le prix de la ville pour la quatrième édition du Festival vidéo international *Le Réel en vue*. Découverte d'Amsterdam à mille à l'heure, images qui usent sur l'écran comme elles défilent dans les yeux de ceux qui rencontrent un territoire inconnu pour la première fois, le film de Stéphane Elmadjian ne laisse pas insensible. On aime ou on déteste, c'est selon. Le documentaire attire le regard et l'attention, c'est certain. Les moralistes et censeurs réprimeront probablement cette scène se déroulant dans un *coffee shop*, patrimoine néerlandais et site touristique au même titre que les champs de tulipes, où un jeune homme roule un joint devant la caméra. « Ce film ne fait absolument pas l'apologie du cannabis. Nous avons tenu à appréhender ce festival et les films présentés en tenant compte d'un cer-



tain compromis entre le fond et la forme », explique Benoît, étudiant en audiovisuel à l'Université de Metz et benjamin du jury. Et ce compromis est parfaitement réalisé dans *Mushroom's Dam*, dont le thème principal n'est pas l'usage des drogues douces, mais bel et bien la découverte d'une ville, de ses habitants, de ses touristes et des liens qui se tissent. Le spectateur se trouve plongé en même temps que les ac-

teurs dans une vitesse folle et envivante, inhérente au seul fait de découvrir des lieux, des rues, des visages inconnus.

Mention spéciale pour l'Afrique
Y a-t-il un cinéma africain à l'aube du troisième millénaire ? Telle était la question du film documentaire de François Kotalarski et Eric Münch produit par Arte et présenté dans la même série que le lauréat du festival, *Le Cinéma africain*, court docu-

mentaire de sept minutes, a reçu du jury une mention spéciale. « C'est un film fort qui a marqué, à l'unanimité cette fois, les quatre membres du jury », avoue Marie-Claude, « et s'il ne reçoit pas de prix ce soir, il nous était impossible de ne pas le diffuser ». Sept minutes, d'aucuns trouveront que c'est un peu court pour délivrer un message. *Le Cinéma africain* a pourtant relevé le défi et le public de la Scala l'a vivement acclamé. Autre point fort du festival, trois

Vous avez dit pétard ?

Les dés étaient déjà jetés, et le jury bien décidé à ne pas se laisser influencer. Pourtant, hasard ou simple coïncidence, la projection de *Mushroom's Dam*, le film documentaire lauréat du quatrième festival *Le Réel en vue* a été accompagnée d'une salve de pétards, pyrotechniques ceux-ci. Les détracteurs ne nous en voudront pas de faire ce rapprochement, aussi facile qu'il soit, avec le pétard roulé à Amsterdam et source des discussions d'après diffusion. Les membres du jury ne sont pas responsables de cette mise en scène, les festivités de Noël ont tout simplement débuté dans la cité thionvilloise.

Tremplin pour les amateurs, le neuvième concours de vidéo info a tenu toutes ses promesses. La relève est assurée pour la cinquième édition — on l'espère — du Réel en vue.