

LARDUX FILMS présente

Courts

mais

TRASH



Depuis 1992, LARDUX FILMS dynamite le terrain du cinéma de recherche et d'animation, et est reconnue aujourd'hui comme une sorte de label, au sens musical du terme, regroupant des cinéastes loin des standards narratifs.

Avec COURTS MAIS TRASH Lardux films propose de découvrir en salles le produit de 8 années de productions décapantes et trashes. Par ces recherches d'écritures cinématographiques différentes, singulières, tous ces films sont un hommage au cinéma conçu comme un Art.

Humour, parodie, provocation, engagement remplissent les 11 films du programme d'un ton sans pareil dans le jeune cinéma français. Films cons, poèmes cinématographiques, journaux de voyage, cauchemars déjantés, théories politiques, une invitation à découvrir des auteurs singuliers, des films trashes.

Fiches Films

Presse

Duvet Man

Les Escarpins Sauvages

Notes sur les Lumières

La photographie

La dérive

Tokyo en Bolex  
13 Figures de Sarah Beauchesne  
Visions panaméennes  
Cent Papiers  
Meurtre  
d'un broutemécouille  
chinois  
Mushroom's Dam

Présentation Réalisateurs  
Présentation Lardux Films

**Ce que j'aime dans Lardux, c'est Lar. Parce qu'avec eux tu sais plus si c'est de "l'art", du lard, du cochon ou encore autre chose. Ca me perturbe, mais j'aime ça. J'aime que ça me perturbe. Mouche du coche, aiguillon acéré, acerbe, virulent, tapageur, déconnant, sarcastique. Avec Lardux, une seule certitude: celle de ne plus en avoir. Tu prends ton affaire au sérieux, tu cherches à analyser les choses comme il faut, petit a, petit b, conclusion, à la ligne, le tour est joué, et eux ils te cassent le truc, crac, net, le temps d'un oeuf coque, en trois minutes, que t'as eu à peine le temps de dire ouf, kram ou plof! "Eux", parce que Lardux ils sont plusieurs, nés il y a sept ans, l'âge de raison - bon anniversaire!-, un petit groupe de réalisateurs, techniciens, plasticiens.**

**Des fois, va savoir qui c'est vraiment. Kram, Plof, c'est des noms ça? Comme disait Bory, ils arrivent pas en se la jouant "bonjour je suis monsieur Duchmol, c'est moi l'auteur". Non. Eux c'est "bonjour, moi c'est Kram, lui c'est Plof!" Va y comprendre quelque chose, toi, avec tes petites cases. T'es sûr déjà de ça: t'as intérêt à la faire économe, comme eux.**

**Pas de gras, pas d'état d'âme. Dans le vif, tout de suite. Dans le "lard". Dux, dux! Te tracasse donc pas, ils vont bien te mener quelque part. Tu te crois en pleine gaudriole, genre petit "short" qui se vend en séries comme des petits painsaux télé gourmandes - d'ailleurs Lardux c'est le nom de la première, celle qui a lancé le fonds de commerce - et puis t'es coincé, ils t'ont eu.**

**Tu te dis que Brouttemécouille, Malveillos et autres Foudamour, c'est quand même trop franchement et trop ostensiblement con pour ne pas cacher autre chose, en plus fin, en plus vrai, en plus réfléchi. L'air de rien, ils te refont le monde, en tous cas lui ravalent un peu la face.**

**Ils sont au court métrage ce que le caricaturiste est à l'édito du rédac' chef.**

**Salutaires, salvateurs. Sanitaires! Tiens, y en a encore un qui va prendre ça mal. Prends ton dico, banane! Bref à quoi ça sert que Lardux y se décarcasse si tu fais pas au moins semblant de piger que Lardux, pour être clair, y travaille des méninges?**

**Gilles Colpart**

© Sauve qui peut le court métrage / Gilles COLPART



Avec  
Bertrand Bourdel  
Stéphane Elmadjian  
Didier Poiraud

Et la voix de  
Valérie Lopez

Image  
Hugues Poulain

Son  
Stéphane Guillot  
Antoine Ouvrier  
Hugues Poulain

Musique  
Bertrand Bourdel  
Stéphane Elmadjian  
Hugues Poulain

Montage  
Stéphane Guillot

Photos  
Frédérique Biéganski



# DUVE TIMAN

Un film très CON  
mais pas plus  
que les autres



**Sélections Festivals**  
St-Honoré-Les Bains - Nevers  
Charleville - Toulouse  
Lille - Bordeaux - Ankara  
Porto - Clermont-Ferrand  
Contis - Bourges  
Acadie - Barcelone



Un film des United Blaireaux  
4 mm, 35mm, N&B, 1997



**Prix du court métrage L'ETRANGE FESTIVAL Paris 1995**  
**Grand Prix Court Métrage de FANTASPORTO 96**  
**Prix du scénario pour le département de Loire Atlantique**  
**Prix de la Meilleure Partition Musicale VILLEURBANNE 96**  
**Prime à la qualité CNC**

Avec Laurent ROBERT

Scénario

Les Frères POIRAUD  
Christian PFOHL et ELRIK

Image

Christian PFOHL, Marc BOYER  
Hugues POULAIN

Montage

Stéphane ELMADJIAN

Musique

John POWEL, Margaret FREEMAN  
OVERLOAD SYSTEM

Conception Sonore

VOL DE NUIT

Mixage et montage Son

Alain PYPE

Décor

Les Frères POIRAUD

Armelle DEMANGE, Thierry SIMOUNET

Direction de production

Emmanuelle PAOLETTI

Scripte

Isabelle CHESNEAU

Une Co-Production LARDUX FILMS / BAAL FILMS

## **Les Escarpins Sauvages**

**Un film des Frères POIRAUD**

**13mn, Noir & Blanc Colorisé**

**35mm, Format 1:66, 1995**

Dans une région lointaine, au coeur d'une forêt mystérieuse vit un peuple d'étranges créatures de bois. Œuvres d'un vieux fou, mort sans avoir pu toutes les achever, elles errent affamées, vouées peu à peu à l'anéantissement. Théo, un météorologue en mission dans cette région, se retrouve pris au piège dans un sombre manoir qui sert d'abri à ces créatures. Envoûté et impuissant, il les nourrira de son sang et servira à donner vie à la plus merveilleuse d'entre-elles.

Image :  
Hugues POULAIN  
Christian PFOHL  
Marc BOYER  
Montage :  
Rose EVANS DECRAENE  
Musique :  
Jean-Francois et David LARATTA  
Jean-Luc PERON  
Son :  
Patou DELASALLE  
Maguelone POUGET  
Adam WOLNY

Co-réalisateurs :  
Isabelle CHESNEAU  
Christian GRANDMAN



**MENTION SPECIALE**  
**au Festival d'AIX EN PROVENCE**  
Sélectionné aux Festivals de NANCY,  
CORK, NAMUR, VANCOUVER, ARNHEM,  
EVREUX, HUESCA, MANHEIM, NEVERS,  
ANKARA, TAOS, SOLEUR, ACADIE

**Notes sur les Lumieres**  
**un film de Stéphane ELMADJIAN**  
**11 mn, Couleurs**  
**35mm, Format 1:37, 1995**

A la tombée du jour, Paris s'enveloppe petit à petit d'un manteau de lumières.  
Les activités des habitants se transforment au fur et à mesure que le nuit avance: ...  
rentrer chez soi, manger, dormir, sortir, boire, errer, etc... Les auteurs, caméra au poing,  
nous présentent dans ce film un regard évocateur et lumineux sur Paris et les parisiens, du crépuscule à l'aube.

Avec René REJEAN

Image :  
Nicolas FRICHOT  
Montage :  
Colette CONSTANTINI  
Musique Originale :  
Luigee TRADEMARQ  
Son :  
Regis LEROUX



Prix de la ville d'Oberhausen  
OBERHAUSEN SHORT FILM FESTIVAL

Ou suis je ? Sur quel fleuve ?  
Je ne sais plus.  
Je ne suis même plus sur  
d'être encore de ce monde.  
Quelle importance.

Ce que je sais, c'est que  
quand vous verrez ce film,  
je serais mort,  
Je n'ose pas dire enterré  
parce que je ne suis  
même pas sur  
d'avoir cet honneur.

# La Dérive

un conte radical  
de Philippe WELSH

9mn, Noir & Blanc,  
35mm, Format 1:37, 1998

Montage :  
Stéphane ELMADJIAN

Son & Musique :  
Jean Luc PERON

Image :  
Hugues POULAIN

Photographies :  
Jean-Louis BLOCH LAINE  
Jacqueline BLOCH LAINE  
Nicolas BERTHERAT

Mixage :  
Adam WOLNY

Voix :  
Hugues POULAIN  
Stéphane ELMADJIAN  
Martine BRÉSON  
Emmanuelle ZELEZ

### **Prix Fuji au Festival de Grenoble**

Montréal/Nouveau Cinéma-Nouveaux Médias  
Aix en Provence / Clermont Ferrand 2000 - Séoul (Corée)  
Rio de Janeiro (Brésil) – Londres (UK) - Manchester (UK)

"Tokyo en Bolex" est une ballade visuelle et sonore dans la grande capitale du Japon et plus particulièrement dans l'immense marché aux poissons. Les impressions saisies dans ce décor surprenant de poissons fumants devient un prétexte pour parler du voyage, de la vie, de la mort et de l'Amour.

## **Tokyo en Bolex**

Un journal de voyage  
de Hugues POULAIN

4 mn, 35 mm, 1999,

L'IMAGE EST  
DE HUGUES POULAIN,  
LE MONTAGE-IMAGE  
D'ARNAUD PETTI,  
LA MUSIQUE  
DE PIERRE ALLIO,  
LE TEXTE  
DE CHANTAL NEVEU,  
LE MONTAGE-SON  
DE JEAN-LUC PERON,  
LE MIXAGE  
D'ADAM WOLNY,  
LES VOIX  
D'EMMANUELLE MOREAU  
ET STÉPHANE ELMADJIAN,  
LE SCRIPT  
D'ISABELLE CHESNEAU,  
LA DIRECTION DE PROD  
DE CHRISTIAN PFOHL  
ET CHRISTIAN CESBRON.  
LA PRODUCTION  
DE BODIL BAEBENROTH



# LES VISIONS PANAMIENNES



**PRIX DU FILM DE RECHERCHE CLERMONT FERRAND 98**

Un film de Stéphane ELMADJIAN

Un homme fait du vélo en ville.  
Il plane au dessus du bitume. Il pense.  
Et ses pensées lancinantes grondent au rythme du pédalier.  
Les images et les sons du film sont une suite d'instant volés,  
de regards, de visions, d'hallucinations sonores et visuelles  
emmanants de la ville. C'est un poème écrit avec une caméra et un auditorium.

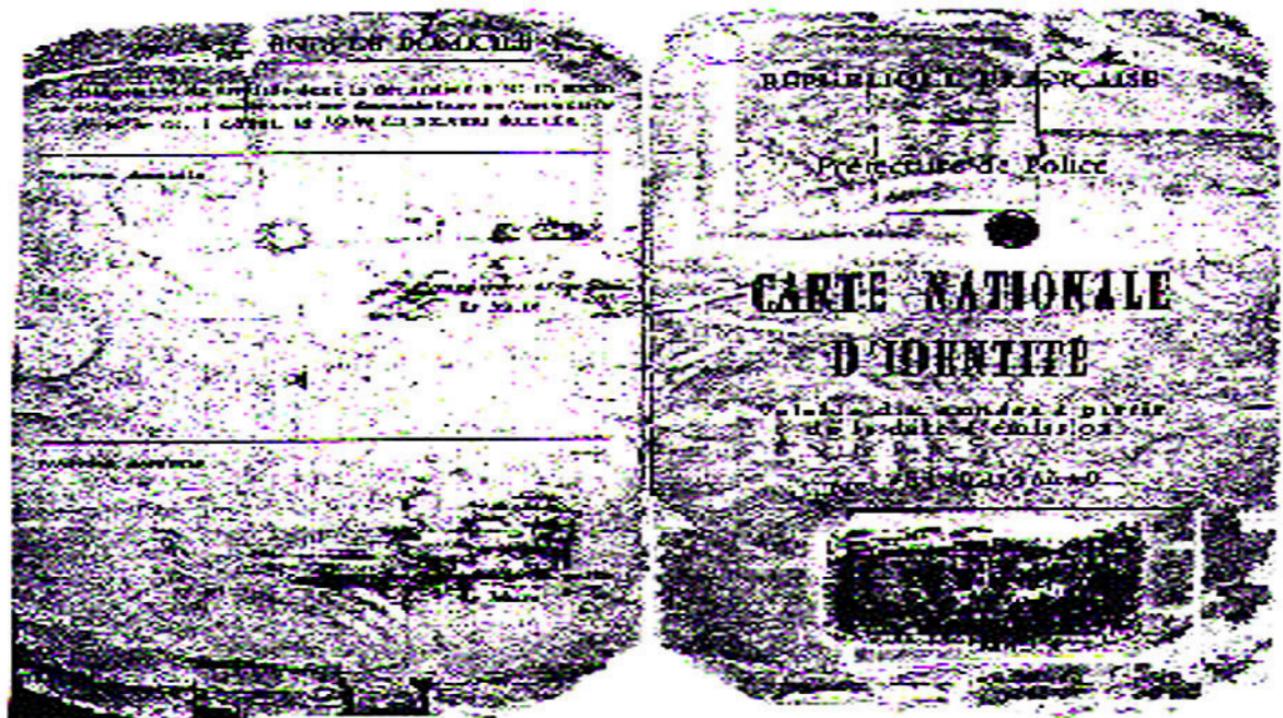
7 mn, Noir & Blanc  
35mm, Format 1:37  
1997

Image:  
Sylvain DUMAINE,  
Charles SAUTREUIL

Montage-Image:  
Gérard OLLIVIER

Son/Mixage:  
Gérard OLLIVIER

Sélection Festivals:  
Lille  
Digne-les-Bains  
Auch  
Clermont-Ferrand  
(Séance d'ouverture)  
Montecatini - Namur  
Aix-en-Provence  
Villeurbanne  
Alternativa de Barcelona  
Sienna



**ARRETE D'EXPULSION DU TERRITOIRE ;**  
Les formulaires imprimés s'empilent,  
le tapis roulant tourne sans fin,  
les rouages s'entraînent irrésistiblement,  
la machine fonctionne à merveille,  
rien ne l'arrêtera,  
rien n'empêchera l'interminable procession  
des expulsés...

## CENT PAPIERS

Un film d'animation  
de Gérard OLLIVIER

1 mn, Noir & Blanc,  
35 mm, Format 1:37, 1999,

Sélection Festivals  
Amsterdam  
Alternativa de Barcelone  
Villeurbanne, Nevers  
Catalynya, Sitges  
Manchester, Sienna  
Oberhausen / Filmothek



Écrit, réalisé et interprété  
by Les United Blaireaux

Image : Robert Pfehl  
Son : Julien Pfehl  
Décors : Jasmine Pfehl  
Régie : Emilie Pfehl  
Costume : Nathalie Pfehl  
Musique : Jean-Luc Von Pfehl  
Montage : William Pfehl  
Mixage : Adam Pfehl  
Production : Bodil Baebenpfehl

# Meurtre d'un Broutemecouilles Chinois

La poursuite pitoyable dans le terrible désert  
du Boukistan, entre un révolutionnaire cubain  
immigré à New York, un robot super sexy,  
un suisse errant, un sheriff qui s'est trompé de western.  
Pas loin, un chinois bouddhiste au chômage  
prêche la bonne parole en revenant du supermarché.  
Que font ils là ? Le chinois le saura à ses dépens.

Un film des United Blaireaux

8 mn, Noir & Blanc,  
35 mm, Format 1:37, 1998,

Avec:  
Christian Pfohl,  
Hugues Poulain,  
Marion Delanoé,  
Jean Luc Peron,  
Virginie Guyot  
et Esther

Images:  
Stéphane Elmadjian

Montage:  
Stéphane Elmadjian  
et Emmanuelle Zelez

Montage Son:  
Jean Luc Peron

Musique:  
Le Groupe Calexico

Musique additionnelle:  
Jean MLuc Peron

Poème:  
Allen Ginsberg

Mixage:  
Adam Wolny

# MUSHROOM'S Dam

FILM-BOLEX N°5



J'ai retrouvé des amis à Amsterdam.  
Alors que mon cerveau était enveloppé d'une ouate de skunk thai,  
je les filmais avec une caméra bolex  
que je sortais souvent de son sac en plastique.  
Quand je tournais, la caméra produisait des cliquetis infernaux,  
sa mécanique était enrayée et la pellicule défilait irrégulièrement,  
et de surcroît, mes mains tremblaient.  
Mais il fallait quand même que je filme  
ces visages qui me sont si chers.

**un film expérimental-sentimental  
de Stéphane ELMADJIAN**

**8mn, Couleurs,  
35mm, Format 1:37, 2000,**