

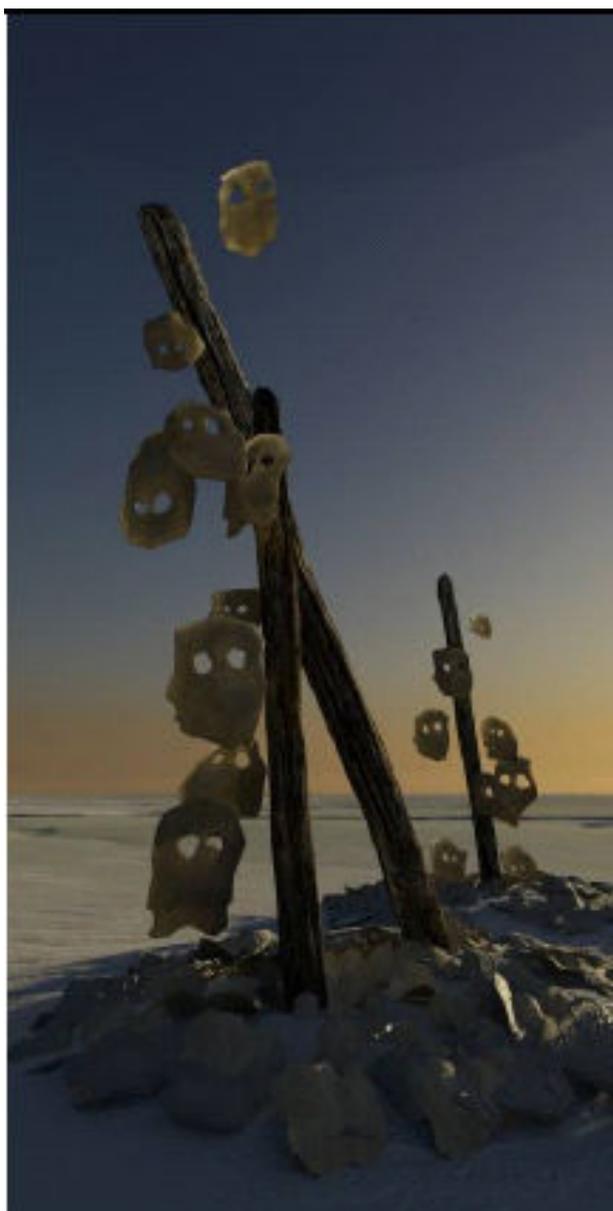
Lardux Films
Arte France
Sens Fiction
présente

Masques

un film de
Jérôme Boulbès

Deux masques se font face
sous une multitude de regards
inquiétants.

Un signal est donné,
commence alors une danse,
un combat rituel.



Fiche Technique

Réalisateur Jérôme Boulbès
Scénario Jérôme Boulbès

Durée 7'35"
Genre animation
Technique images de synthèse 3D
Format 1 :85
Film 35mm
Vidéo Hdcam, Beta Digital, Beta SP
Son Dolby SR

images, modélisation Alexandre Dubosc
Jérôme Boulbès
chorégraphie et danse Nicolas Vladyslav
Superviseur Motion Capture Gilbert Louet

montage Marc Boyer
Création sonore Christine Webster
musique originale Michel Korb
musiciens Renaud Pion flute, clarinette basse
Patrick Gorce percussions

Mixage Adam Wolny
musique originale Michel Korb

Production Lardux Films
45 ter rue de la Révolution
93100 Montreuil
tel : 01 48 59 41 88 - fax : 01 42 87 29 34
e-mail : lardux@lardux.com

avec la participation du Centre National de la Cinématographie
Avec le soutien de la PROCIREP et de l'ANGOA
Avec la participation de La Région Poitou-Charentes
Et du département de la Charente

En partenariat avec EESI Poitiers Angoulême
Co-production Lardux Films
Sens Fiction
Arte France

www.rascagnes.com

www.lardux.com

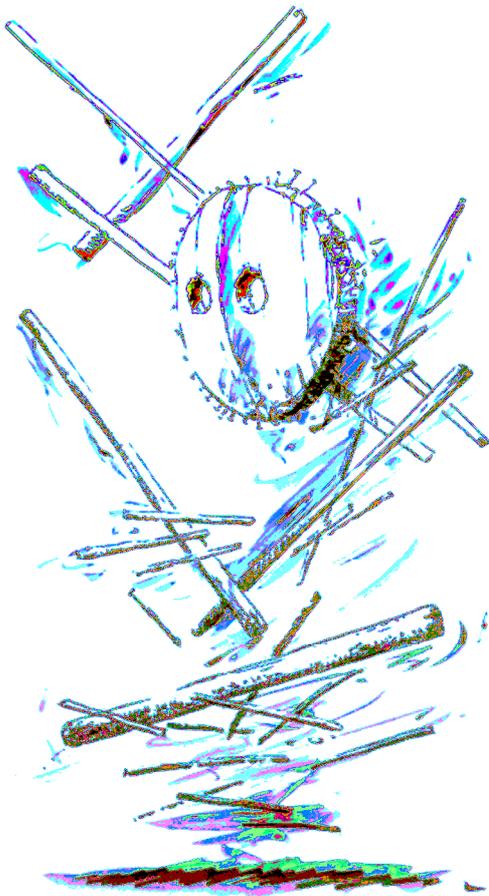
www.arte-tv.com

dépôt légal 2009 visa n° 120381

© copyright Lardux Films/Sens Fiction/Arte France 2009



Une recherche esthétique et technologique



L'image de synthèse est une technologie relativement neuve et en constante évolution. L'exploration des possibilités graphiques de cette technologie est un travail qui m'intéresse.

Une des technologies annexe de la synthèse d'image est la technique dite de «capture de mouvement». Elle consiste à enregistrer le mouvement d'un acteur pour ensuite animer une «marionette» de synthèse. Largement utilisée par le cinéma à effets spéciaux pour animer monstres et robots, cette technique est souvent, à mon sens sous exploitée.

Ce projet a pour but de rechercher différentes façons d'utiliser les enregistrements de mouvement ainsi obtenus. L'enregistrement du mouvement d'un comédien ou danseur permet d'obtenir un mouvement plus fin et plus subtil qu'un mouvement animé par les techniques traditionnelles.

L'utilisation de l'ordinateur permet ensuite d'utiliser les mouvements enregistrés pour les appliquer des objets non anthropomorphes (ici, le nuage de bâtons). Il est aussi possible de n'utiliser que certaines parties de l'enregistrement (les mains, les pieds...), d'inverser le mouvement, de n'en prendre que la composante horizontale ou verticale, de fusionner plusieurs mouvements en un seul...

D'autres possibilités existent encore et le but est de les rechercher et de les étudier.



CV Jérôme Boulbès

Diplômé de l' Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Section Illustration

Filmographie

« **Eclosion** » (2006)

Coproduction Lardux Film / Arte France

Sélectionné à plus de 30 festivals dont le festival d'animation d'Annecy 2006, de Villeurbanne 2006, Castres 2007, Nice 2007... Balzac Paris, Prix de la meilleure musique originale
Diffusion en salle: RADI, PETITES ECLOSIONS distributeur GEBEKA FILMS Mars 2008,
Circulation Champagne Ardennes Faire-Court 2007, Distribution INTERFILM BERLIN

« **Rascagnes** » (2003)

Coproduction Lardux Film / Arte France / studio Orlando

Sélectionné à Clermont Ferrand, Imagina, Annecy, Krok, St Petersburg, Sitges, Bruxelles...

« **La mort de Tau** » (2001)

Coproduction Lardux Film / Arte France / Mori No Seishin

Sélectionné à Clermont Ferrand, Imagina, Annecy, Sigrapp, Auch, Bordeaux, Aubagne, Stockholm, Berlin, Saint-Petersbourg, Tampere... Prix du meilleur film d'animation au Lutins 2002, Prix de la meilleur animation Européennes Sitges 2002...

« **Le puits** » (1999)

coproduction Lardux Film / La Sept-Arte

Sélectionné dans de très nombreux festival nationaux (Imagina, Clermont-ferrand, Annecy, Paris, Cannes (semaine de la critique), Lille, Toulouse, Auch entre autres) et internationaux (Stuttgart, Toronto, Seattle, Yokohama, Saint-Petersbourg, Rome, Huesca, Manchester, Palm Beach, Cracovie.

Le Puits a aussi obtenu de nombreuses récompenses (Meilleure animation à Clermont et Lille, Meilleur éclairage et second catégorie fiction à Imagina 2000, Premier prix à Huesca (Espagne) et Rome, Nomination aux Césars 2000, prix jeunesse à Auch, mention spéciale dans plusieurs festival)

« **Créatures** » (1997)

1er prix concours FilmAction 1998. Animations Noir et Blanc 3D

« **Vêpres** » (1994)

film d'études

Divers

- Professeur d' animation 3D à Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et à Sup'infocom.

- Production institutionnelle

Réalisation de films ou de CD-ROMs institutionnels en 3D,

Citroën (Astérian Production, 1998), **Rhône Poulenc Rorer** (Digital Studio, 1995-1997),

Santa Cruz Church of the Holy Cross (Miwok Inc, 1997), **Sanofi** (groupe GCG, 1996)...

- Jeux Vidéos – Illustration et Animation 3D

Réalisation de décors et animation de personnages

L'île du Docteur Moreau – jeu d'aventure fantastique

Down in the Dumps – jeu d'aventure "cartoon" Haïku Studio, Paris. (1994-1996)

