

## Biographie Louise Lemoine Torrès

Actrice, **sous les directions cinématographiques et télévisuelles** de Hervé Hadmar (dans la série *Les Oubliées*, prix du meilleur thriller au festival de Luchon), Etienne Périer (*La Garçonne, Table Rase*), Jean-Paul Lilienfeld (*Qui Mange Quoi ?*), Denis Amar, Eric Summer, Nicolas Herdt... ainsi que de Bay T.Okan Kullan pour la Turquie, (avec Ilias Salman), Mitsuo Tsuda pour le Japon (avec Kaoru Kobaïchi), Saâd Chraïbi pour le Maroc, et Richard Linklater pour les Etats-Unis (avec Julie Delpy & Ethan Hawke) dans un *Before Sunset*



oscarisé. **Elle interprète sur scène** la Cèlimène du *Misanthrope* de Molière au théâtre Mouffetard, traverse le répertoire d'Anouilh, de Pirandello, Hugo, Marivaux, Corneille ; défend l'Agrippine du *Britannicus* de Racine sous la direction de Jean-Pierre André avec qui elle créera ensuite le spectacle musical : *Léo Ferré – Passantes* au Trianon de Paris ; joue également avec Vittorio Gassman dans son *Ulysse* sur la scène des Champs Elysées. Au CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry, elle participe aux propositions de Magali Lérès, d'Elisabeth Chailloux puis de Raúl Osorio (directeur du Teatro Nacional Chileno) dans les folies explosives des textes de Benjamin Galémiri le Chilien, et Gustavo Ott le Vénézuélien ; rejoint l'équipe de l'*Après Pasolini - Politique Visions* écrit et mis en scène par Adel Hakim, et celle des *Mains Sales* de Sartre, produit par Odile Mallet et Geneviève Brunet. De nouveau au Théâtre des Quartiers d'Ivry, elle interprète deux pièces de l'Uruguayen Gabriel Calderon : *Ore* et *Ouz* (chez Actes Sud) dont l'écriture déjantée navigue entre Copi, Almodovar, Tarantino et Bunuel. Ce spectacle se reprend à la rentrée 2014 au TQI. Entre temps, aura lieu la création de *Bérénice* au TNO à Paris, dès le printemps 2014, sous la direction de Jean-Luc Jeener.

Entre autres commentaires et enregistrements radiophoniques, **elle est également la voix** de *Bones*, surnom du personnage de Temperance Brennan, dans la série éponyme diffusée sur M6.

**Auteure**, elle écrit : *Les Codes-Barré-es*, rock'n'roll pièce de 33 tableaux et 53 personnages pour 10 comédien-nes, **récompensée par le ministère de la Culture** et mise en ondes sur France Culture par la grâce de Myron Meerson. Puis : *LaChair, entre autres affolement généralisés*, un cahier de nouvelles et essais, dont le texte *LaChair*, récit furieux pour adultes confirmé-es, fut publié dans la revue surréaliste de Sarane Alexandrian *Supérieur*

*Inconnu*, et présenté à la bonne franquette de l'Auberge des Idées là-même où Stéphane Hessel proposa son *Indignez-vous !*

**Réalisatrice**, son premier film, *No Comment*, est un pamphlet cinématographique sur la publicité et ses conséquences, primé et diffusé en Italie et en France. Il a été projeté en première partie du *Festen* de Vinterberg, au Balzac à Paris. Il est toujours visible sur Dailymotion à la page de l'auteure. (Iltorrès)...

Quant à *LaChair*, son adaptation cinématographique fut sélectionnée au *Festival International des scénaristes*. Et voici donc sur cette page, la présentation de ce **film d'animation et d'anticipation**, produit pour Arte par Lardux Films et Zorobabel avec la collaboration du cinéaste William Henne.

\*